



HOMME ET DIVINITÉ

Un programme de quatuor à cordes avec récitant-te, autour d'une composition de Sophie Lacaze « L'Agneau mystique » créée par le Quatuor Adastra en Août 2023. L'œuvre est inspirée du célèbre polyptyque peint sur bois, par Hubert van Eyck et terminé par Jan van Eyck, L'Adoration de l'Agneau mystique ou Autel de Gand, achevé en 1432, un chef-d'œuvre de la peinture des primitifs flamands que l'on peut admirer dans la Cathédrale Saint-Bavon. ... en regard, Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix de Haydn – 1787.

C'est pour les dévotions du Vendredi saint à Cadix que Haydn écrit ses Sept Dernières Paroles, en 1786 dans une version orchestrale. La tâche de composer un "oratorio" purement instrumental comprenant sept mouvements lents et contemplatifs n'est pas des plus aisées ; mais le résultat en est une œuvre sublime d'une grande intensité, d'une grande noblesse, dont la version pour quatuor à cordes jouit d'une immense popularité.

PROGRAMME

Programme mixte / Pluridisciplinaire

Sophie LACAZE

Het Lam Gods IV (l'Agneau mystique)
pour quatuor à cordes et récitant

Joseph HAYDN

Extraits des Sept Dernières Paroles
du Christ en Croix op.51

Durée : 1h10 min



CONTACT :

DIFFUSION : diff@quatuoradastra.com

PRODUCTION : prod@quatuoradastra.com

DIRECTION ARTISTIQUE : directionartistique@quatuoradastra.com

www.quatuoradastra.com