



COSMOGONIES VERS LES ÉTOILES

Sous le ciel des « Cosmogonies », le Quatuor Adastra explore notre besoin d'origine et d'infini. Entre création d'Étienne Haan, visions taoïstes de Xu Yi et paysages stellaires de Sophie Lacaze, le quatuor tisse un voyage où mythe et science se répondent, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Au cœur du programme, Cosmogonies d'Étienne Haan (création 2025) imagine, en plusieurs tableaux, autant de naissances du monde : bienveillantes, étranges, parfois ludiques ou tétanisantes. La matière sonore circule du bloc fusionnel à la trajectoire solitaire, comme des corps célestes en expansion, jusqu'à jouer de l'espace lui-même et de la dramaturgie du mouvement.

En résonance, Xu Yi nous conduit Vers le Vide parfait (commande d'État 2024) : une voie de clarté, d'impermanence et d'ouverture inspirée de la pensée taoïste, où l'écoute se fait respiration et regard intérieur. Sophie Lacaze offre deux regards complémentaires : Les Instantanés, sept haïkus musicaux où scintillent mer, lune et lucioles, et De la Terre à Himalia, bref diptyque guidé par les « sons » planétaires. Des jalons tirés des Planets de Gustav Holst (Terre, Jupiter), arrangés par le Quatuor Adastra, ponctuent le parcours et en amplifient la portée symbolique.

Une invitation à penser l'écologie de notre place : relier l'infime et l'immense.

PROGRAMME

Durée : 1h00 min

Contemporain / Programme mixte / Pluridisciplinaire

Étienne HAAN

Cosmogonies (création 2025)

Xu Yi

Quatuor n° 2 – Vers le Vide parfait (冲虚)
(commande d'État 2024)

Sophie LACAZE

Les Instantanés (7 haïkus) · De la Terre à Himalia



extrait vidéo

CONTACT :

DIRECTION ARTISTIQUE : quatuoradatra@gmail.com

PRODUCTION / DIFFUSION : production.quatuoradatra@gmail.com

www.quatuoradatra.com